ARIANNA

OPERA

Da rappresentarsi nel

REGIO TEATRO

A LONDRA.

RINALDO,

OPERA.

Da rappreſentarſi nel

REGGIO TEATRO

A LONDRA.

LONDON:

Printed by THO. HOWLATT, Printer to the *Houſe*; and are to be ſold at *Rice*'s Coffee-houſe, by the Theatre in the *Hay-market*.

MDCCXI.

RINALDO,

AN

OPERA.

As it is Perform'd

At the QUEENS THEATRE

IN

LONDON.

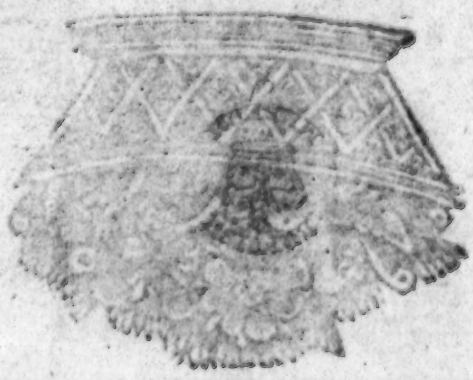
LONDON:

Printed by THO. HOWLATT, Printer to the *Houſe*, and are to be ſold at *Rice*'s Coffee-houſe, by the Theatre in the *Hay-market*.

MDCCXI.

MDCCXI.

LONDON:



LONDON

IN

The Queen's Theatre

OPERA.

AN

OPERA

RINALDO

TO HER

Moſt Sacred MAJESTY,

The QUEEN.

MADAM,

Mong the numerous Arts and Sciences, which now diſtinguiſh the Beſt of Nations under the Beſt of Queens; Muſick, the moſt engaging

gaging of the Train, appears in Charms we never ſaw her wear till lately; when the Univerſal Glory of your Majeſty's Illuſtrious Name drew hither the moſt celebrated Maſters from every Part of *Europe*.

In this Capacity for Flouriſhing, 'twere a publick Misfortune, ſhou'd OPERA's for want of due Encouragement, grow faint and languiſh: My little Fortune and my Application ſtand devoted to a Trial, whether ſuch a noble Entertainment, in its due Magnificence, can fail of living, in a City, the moſt capable of *Europe*, both to reliſh and ſupport it.

MADAM,

DEDICATION.

MADAM,

This OPERA is a Native of your Majesty's Dominions, and was consequently born your Subject: 'Tis thence that it presumes to come, a dutiful Entreater of your Royal Favour and Protection; a Blessing, which having once obtain'd, it cannot miss the Clemency of every Air it may hereafter breathe in. Nor shall I then be longer doubtful of succeeding in my Endeavour, to see the *English* OPERA more splendid than her MOTHER, the *Italian*. I humbly presume to beg the Honour of your Majesty's Permission,

mission, to subscribe my self with the most profound Submission and Obedience,

MADAM,

Your MAJESTY'S

Most Eternally Devoted

Subject and Servant,

AARON HILL.

PREFACE.

When I ventur'd on an Undertaking so hazardous as the Direction of OPERA'S *in their present Establishment, I resolv'd to spare no Pains or Cost, that might be requisite to make those Entertainments flourish in their proper Grandeur, that so at least it might not be my Fault, if the Town should hereafter miss so noble a Diversion.*

The Deficiences I found, or thought I found, in such Italian OPERA'S *as have hitherto been introduc'd among us, were,* First; *That they had been compos'd for Tastes and Voices, different from those who were to sing and hear them on the* English *Stage; And* Secondly, *That wanting the Machines and Decorations, which bestow so great a Beauty on their Appearance, they have been heard and seen to very considerable Disadvantage.*

At once to remedy both these Misfortunes, I resolv'd to frame some Dramma, that, by different Incidents and Passions, might afford the Musick Scope to vary and display its Excellence, and fill the Eye with more delightful Prospects, so at once to give Two Senses equal Pleasure.

PREFACE.

I could not chuſe a finer Subject than the celebrated Story of Rinaldo *and* Armida, *which has furniſh'd* Opera's *for every Stage and Tongue in* Europe. *I have, however, us'd a Poet's Privilege, and vary'd from the Scheme of* Taſſo, *as was neceſſary for the better forming a Theatrical Repreſentation.*

It was a very particular Happineſs, that I met with a Gentleman ſo excellently qualify'd as Signor Roſſi, *to fill up the Model I had drawn, with Words ſo ſounding and ſo rich in Senſe, that if my Tranſlation is in many Places led to deviate, 'tis for want of Power to reach the Force of his Original.*

Mr. Hendel, *whom the World ſo juſtly celebrates, has made his Muſick ſpeak ſo finely for its ſelf, that I am purpoſely ſilent on that Subject; and ſhall only add, That as when I undertook this Affair, I had no Gain in View, but That of the Acknowledgement and Approbation of the Gentlemen of my Country; ſo No Loſs, the Loſs of That excepted, ſhall diſcourage me from a Purſuit of all Improvements, which can poſſibly be introduc'd upon our* Engliſh *Theatre.*

A. Hill.

IL POETA AL LETTORE.

ECcoti, benigno Lettore, un Parto di poche Sere, che se ben nato di Notte, non è però aborto di Tenebre, mà si farà conoscere Figlio d' *Apollo* con qualche Raggio di *Parnasso*. La Fretta di darlo alla Luce provenne da chi cerca sodisfare la Nobiltà con Cosi non communi; ed in me prevalse una Gara virtuosa, (non già nella Perfezzione dell' Opera, mà solo nella Brevità del Tempo) poiche il Signor *Hendel*, *Orfeo* del nostro Secolo, nel porla in Musica, a pena mi diede Tempo di scrivere, e viddi, con mio grande Stupore, in due sole Settimane armonizata da quell' Ingegno sublime, al maggior Grado di Perfezzione un Opera intiera. Gradisci, ti prego discretto Lettore, questa mia rapida Fatica, e se non merita le tue Lodi, Almeno non privarla del tuo Compatimento, che dirò più tosto Giustizia per un Tempo così ristretto.

Al LETTORE.

to. Se qualcheduno poi non e contento, mi ſpiace ; ma che queſti tali conſiderino bene, ch' il Diſguſto proverra da Loro medeſimi, e non dalla Compoſizione, che in Fine e prodotta da quella bona Volonta con cui riſpetta tutti, e puole ſodisfare ogn' uno.

Giacomo Roſſi.

Argument.

THE ARGUMENT.

Godfrey, General of the Christian Forces in the Expedition against the *Saracens*, to engage the Assistance of *Rinaldo* a famous Hero of those Times; promises to give him his Daughter *Almirena*, when the City of *Jerusalem* shou'd fall into his Hands. The Christians with *Rinaldo* at their Head, conquer *Palestine*, and besiege its King *Argantes* in That City. *Armida* an *Amazonian* Enchantress, in Love with, and belov'd by *Argantes*, contrives by Magick, to entrap *Rinaldo* in an Enchanted Castle, whence, after much Difficulty, being deliver'd by *Godfrey*, he returns to the Army, takes *Jerusalem*, converts *Argantes* and *Armida* to the Christian Faith, and Marries *Almirena*, according to the Promise of her Father *Godfrey*.

Per-

Perſonaggi.

Goffredo, Capitano Generale dell' Armata *Chriſtiana.*	La Signora *Franceſca Vanini Boſchi.*
Almirena, ſua Figlia, deſtinata Spoſa a *Rinaldo.*	La Signora *Iſabella Girardeau.*
Rinaldo, Heroe del Campo, deſtinato Spoſo ad *Almirena.*	Il Signor Cavalier *Nicolino Grimaldi.*
Euſtazio, Fratello di *Goffredo.*	Il Signor *Valentino Urbani.*
Argante, Rè di *Gieruſalemme*, Amante d' *Armida.*	Il Signor *Giuſeppe Boſchi.*
Armida Incantatrice, Regina di *Damaſco*, Amante d' *Argante.*	La Signora *Eliſabetta Piloti Schiavonetti*, Virtuoſa di *S. A.* E. d' *Hanover.*
Mago *Chriſtiano.*	Il Signor *Caſſani.*

La Muſica e del Signor *Georgio Frederico Hendel*, Maeſtro di Capella di *S. A.* E. d' *Hanover.*

Perſons Repreſented.

MEN.

Goffredo, Godfrey *Duke of* Bulloigne, *General of the* European *Forces in the great Expedition againſt the* Saracens.	*Signora* Franciſca Vanini Boſchi.
Euſtacio, *His Brother.*	*Signor* Valentino Urbani.
Rinaldo, *A celebrated* Chriſtian *Hero of the Houſe of* Eſte.	*Signor* Cavalier Nicolino Grimaldi.
Argantes, *King of* Jeruſalem,	*Signor* Gioſeppe Boſchi.
The Magician.	*Signor* Giuſeppe Caſſani
The Herald.	*Mr.* Laurence.

WOMEN.

Armida, *A Queen of the* Amazons *and a famous Enchantreſs, come to the Aſſiſtance of* Argantes.	*Signora* Elizabetta Pilotta Schiavonetti.
Almirena, *Daughter to Duke* Godfrey.	*Mademoiſelle* Iſabella Girardeau.

Mermaids, Spirits, Furies, Officers, Guards, *and* Attendants.

RINALDO.

Atto Primo. Scena Prima.

Citta di Gierusalemme assediata, con Porta in Prospettiva, da cui escono Soldati alla Battaglia. Da un Canto si vede le Tende delle Armata Christiano; Goffredo circondato da Almirena, Rinaldo, ed Eustazio, e dalle Guardie.

Goffredo, Almirena, Rinaldo, Eustazio.

GOFFREDO.

DELLE nostre Fatiche
Siam prossimi alla Meta, O Gran Rinaldo;
Là in quel Campo di Palme
Omai solo ne resta
Coglier l' estrema Messe;
E già da' Lidi eoi
Spunta più chiaro il Sole,
Per illustrar co' Rai d' eterna Gloria
L' ultima di Sion nostra Vittoria.

RINALDO.

ACT I. SCENE I.

The City of Jeruſalem beſieg'd, A Proſpect of the Walls, and a Gate on the plaineſt ſide of the Town. Part of the Chriſtian Camp on the right ſide of the Stage; Enter Godfrey, *attended by* Almirena, Rinaldo, *and* Euſtatio, *and ſurrounded by his Guards.*

Godfrey, Almirena, Rinaldo, Euſtatio.

GODFREY.

NOW great *Rinaldo*, have our Warlike Toils
Nigh reach'd their wiſh'd Reward.
Yon Tow'ring Walls
Shall ſhortly feel the ſhock of Chriſtian Pow'r!
Their Eaſtern Sun ſhines with redoubled Rays,
To light our righteous Arms the Way to *Sion!*

Sovra Balze ſcoſceſi, e pungenti,
Il ſuo Tempio la Gloria ſol' hà;
Nè frà Gioie, Piaceri, e Contenti,
I bei Voti ad Appender ſi và.

Sovra &c.

Rin. *Signor, già dal tuo Senno,*
E dal Valor di queſto Braccio armato,
Piange l' Aſia rubelle
Nell' eſtrema Agonia l'ultimo Fato;
Onde al Sono ammirando
Del glorioſo tuo Nome
Caderan quelle Mura oppreſſe, e Dome;
Nè fia d'uopo col Brando
Honorar di quegl' empij
L'ultime ſue Rovine.
Ciò, che ſolo mi reſta, O Prence invitto,
E, cogli alti Imenei
Della bella Almirena,
Gionger a queſto Cor più lieta Sorte;
Che unita la Virtu, ſempr' è più forte.

Gof. *Chi non Cura il Nemico,*
I precipizi affretta, O forte Heroe.
Sul Sentier della Gloria
Tu non devi arreſtar' il Piè nel Corſo;
Vinta Sion, prende da me la Fede,
Almirena ti fia bella Mercede.

Alm. *Rinaldo amato Spoſo, eh! Ti ſovenga,*
Ch' ogni Ritardo è Inciampo
Nella bella Carriera
Della Gloria guerriera.
Và, pugna ardito in Campo,
Sin che Sion ſcuota quel Giogo indegno;
Che la Face d' Amore
Speſſo gela nel Sen marziale Ardore.
Combatti da forte, che fermo il mio Sen
Piacer ti prepara, Contenti d'ogn' or;
Con Face di Gloria bell' Iri ſeren
Adeſſo riſplenda nell' alto tuo Cor.

Combatti &c. Euſ.

O'er craggy Rocks of ſteep Aſcent,
The Road to Glory lies,
And empty Joys, or dull Content
The Brave with Eaſe deſpiſe.
O'er craggy, *&c.*

Rin. Aſia, great Sir, pierc'd by your wiſe Commands,
Beneath the Thund'ring of this warlike Arm,
Groans, at the near Approach of Ruin's Tread.
Thoſe impious Tow'rs, their Maſters laſt vain Hope,
Shall at the mention of thy glorious Name,
Tumble, unbatter'd, down, and cruſh the Slaves,
Unworthy of a Sword, ſo fam'd as thine.
Remember then, victorious Prince, my Claim
To *Almirena*'s Charms;—
Let Marriage ſmile,
And bleſs my Heart and Hand with equal Joy.
All Virtues join'd grow ſtronger.

Godf. Undaunted Hero, tho' no hoſtile Force,
Can ſhake thy mighty Mind;
Yet in the Road to Glory fall not back,
But paſs by Love when thy fair Fame invites Thee.
When *Sion*, falling, ſhall more glorious riſe,
Be *Almirena*'s Love *Rinaldo*'s Prize.

Alm. Conſider lov'd *Rinaldo*, each Delay.
Stamps a grim Spot on the bright Face of War;
Go fight, ſucceſsful 'gainſt our Faith's proud Foe,
Till *Sion*'s freed from her inglorious Yoke.
Then gay with Conqueſt, come triumphant back,
And boaſt how bravely *Mars* has won his *Venus*.
The Force of Love has Valour oft ſuppreſs'd,
And Glory freezes in an amorous Breaſt.
Go Fight and ſucceed,
For each Drop you ſhall bleed,
Will encreaſe the dear Flame in my Breaſt;
'Tis Glory and Fame,
Win the generous Dame,
And the Conqueror's Courtſhip is beſt.
Go Fight, *&c.*

Euſ. *Queſti ſaggi Conſigli*
Accogli nel tuo Sen prode Guerriero.
Rin. *Quanto poſſente ſei bendato Arciero!*
Ogn' Indugio d' un' Amante
E una Pèna acerba e ria;
Il Timor ſempre lo ſferza,
La Speranza ſeco ſcherza,
Hor lo prova l'Alma mia. *Quanto* &c.

SCENA II.

S'ode ſuonar' una Tromba, che precede un' Araldo ſpedito dalla Citta, e che viene accompagnato da due Guardie ſin' alla Preſenza di Goffredo.

Araldo, e Detti.

Ara. *Signor, che delle Stelle*
Emuli i preggi, a te Salute invia
L'eccelſo mio Monarca; e da te chiede,
In un libero Varco.
Eſporti i ſenſi ſuoi con franca Fede.
Gof. *Venga il tuo Rè a ſuo Grado;*
Ch' in di Lui Sicurtà l'Honore impegno.
Euſ. *Quivi lo ſpinge alta Caggion di Regno.*
Sulla Ruota di Fortuna
Và girando la Speranza;
Mà ſe un Cor Virtùte aduna,
Gl' è Sol Baſe la Coſtanza. *Sulla* &c.

SCENA III.

Argante eſce della Citta in un Carro trionfale tirato da Cavalli, e ſeguitato da un gran Numero de Guardie a piedi, e Gente a Cavallo, e diſcendendo con un Corteggio ſolenne s'accoſta alla Perſona di Goffredo, che ſi move per incontrarlo.

Euſt. Illuſtrious Warrior, mark theſe Counſels well,
Ungovern'd Paſſions eaſily Rebel.
Rin. How mighty is thy Pow'r blind God of Love!
Love delay'd is bitter Anguiſh,
Fear and Torments ſtill ſucceed,
Hope decays and Pleaſures languiſh,
Now my Heart has learnt to bleed.
Love delay'd, *&c.*

SCENE II.

A Trumpet Sounds, and the City Gate being thrown open, diſcovers a Herald, attended by two Guards, who advances towards Godfrey, *&c.*

Herald. Thou mighty Chief, whoſe vaſt capacious [Soul
Rivals the ſtarry Height of Heavenly Pow'r;
By me the King my Maſter bids Thee hail;
And not contented, that the Tongues of Slaves
Shou'd ſpeak his ſovereign Pleaſure, comes himſelf
To a free Conference.
Godf. Why, let him come,
My Honour is his Paſsport.
Euſt. We ſhall hear—
What ſtrange Propoſals this fierce Monarch makes.
On the fickle Wheel of Fortune,
Hope is always turning round,
But a Heart with Virtue ſtrengthen'd,
Is for ever conſtant found.
On the, *&c.*

SCENE III.

Argantes *from the City, drawn through the Gate in a Triumphal Charriot, the Horſes white and led in by arm'd Blackamoors. He comes forward attended by a great Number of Horſe and Foot Guards, and deſcending from his Chariot addreſſes himſelf to* Godfrey, *who advances to meet him.*

Argante, e Detti.

Arg. *Sibillar gli Angui d'Aletto,*
E latrar vorace Scilla,
Parmi vdir 'intorno a me;
Rio velen mi serpe in Petto,
Nè ancor languida Favilla
Di Timor, pena mi diè.
Sibillar, &c.

Goffredo, se t'arrise
Sin quì Fortuna, ella inconstante sempre
Può ben cangiar sue Tempre;
E se saggio tù sei,
Ascolta i Detti miei.
Per ristorar' in parte
I scambievoli Oltraggi,
Chiedo, che si sospenda
Sol per trè Giorni l'merzial Furore;
Tanto devi a tuo prò, tanto al mio Honore.

Gof. *Chi sù Base del giusto*
Appoggia l'alte impresse,
Non teme della Sorte i crudi Eventi.
Tu con superbi Accenti
Grazie richiedi, e pur ti fian concesse,
Che d'un Anima Grande
Leggerai con rossor' i preggi in esse.
Nò, nò, che quest' Alma
Scontenti non dà;
Con placida Calma
Giovare sol sà;
Ch' è grande il Diletto
D'un nobile Petto,
Ch' a Gloria sen và.
Nò, nò, &c.

SCENA IV.

Argante.

Infra Dubbij di Marte
Resta sospeso il Cuore; *Má*

Arg. The hiſſing Snakes of Envies Locks
And *Scylla* barking from her Rocks,
Cou'd I around me hear,
Shou'd ſtabbing Pain invade my Breaſt,
And racking Poyſon break my Reſt,
This Heart wou'd ſcorn to fear.
The hiſſing, *&c.*

(*To Godf.*) Chriſtian, That Strumpet Fortune,
That hitherto has on thy Rapines ſmil'd,
Is ſtill inconſtant and can change her Mind.
If then thou art but Wiſe, as thou art Brave,
To recompenſe the mighty Ills thou'ſt done,
Be once by Reaſon led; For three ſhort Days
Suſpend the Rage of War. Nay wait not Thought
A three Days Truce will three Days Safety give.

Godf. He that on Virtue builds the Aim of War,
Needs never fear the blackeſt Turn of Fate,
Thou with diſdainful Accents ſeek'ſt to cloath
A poor Petition; and I grant thy Pray'r;
For generous Souls are far more ſlow to ask,
Than to beſtow, like me.
No, let it ne'r be ſaid,
That I gave Cauſe of Woe,
My Soul, by Honour led,
Wou'd only Peace beſtow,
Sublime beyond Meaſure,
Moſt ſweet is the Pleaſure,
Which the Generous know.
No let, *&c.*

SCENE IV.

Argantes *alone.*

Oppreſs'd with Doubts of War, my anxious Breaſt
Forgets the Touch of Peace. But far more ſtrong,
Love

Má più Vaneggia oppresso
Ne' pensieri d' Armida,
Ch' Amante, in un e mia Compagna fida,
Dé marziali Eventi
Nelle Zifre del Fato
Corse a spiar gli Arcani,
Per render' di Nemici i motti Vani.
Vieni, O Caro, a consolarmi
Con un Guardo tuo seren;
Il tuo Volto puol bearmi,
E scacciar' il Duol dal Sen. *Vieni,* &c.

SCENA V.

Armida in Aria, sopra un Carro tirato da due Dragoni, che gettano Fiamme, e Fumo dalle Bocca.

Armida, Argante.

Arm. *Furie terribili*
Circondatemi,
Seguitatemi
Con Faci horribili. *Furie* &c.

Arrivato il Carro a Terra, li Dragoni lo tirano sin' alla presenza d'Argante, che va ad incontrar' *Armida.*

Arg. *Come a tempo giungesti,*
Cara, per consolar l' Alma smarrita;
Io, che alla tua Partita.
Frettoloso anelai; impaziente
Il tuo Ritorno attesi;
E a quel Tiran richiesi
Breve tregua nel Campo,
All' Asia per veder se v' è più scampo.
Arm. *Signor, se ben confusi*
Son gli Enigmi del Fato;

Love and *Armida* rack my hurried Soul;
Armida, full of Wiſdom, and of Force,
At once my Miſtreſs, and my brave Allie,
Now abſent from her Lover's longing Eyes,
In the dark Cyphers of myſterious Fate,
Seeks to read means to ſave this Land and me.
Come delightful lovely Creature,
Bring me Comfort in thy Eye,
Arm'd with Charms, thy every Feature,
Strait can make my Sorrows fly,
Come delightful, *&c.*

SCENE V.

Armida *in the Air, in a Chariot drawn by two huge Dragons, out of whoſe Mouths iſſue Fire and Smoke.*

Armida Deſcending.

Ye Furies moſt terrible,
Follow me,
Surround me
With Faces moſt horrible,
Ye Furies, *&c.*

The Chariot being deſcended, The Dragons ruſh forward, and draw her towards Argantes, *who advances to meet her.*

Arg. How timely, Charmer, art thou thus arriv'd,
To heal the Wounds of my diſorder'd Soul!
I, who, at thy Departure, felt ſuch Grief,
Was all Impatience for thy wiſh'd Return;
The Chriſtian Tyrant grants the Truce propos'd,
Say, may our *Aſia* thence reſume loſt Hope?

Arm. As much perplex'd as all Fates Riddles are,
I, with tremendous Charms, have plung'd my ſearch

Down

Io con Note tremende
Pur forzai quell' Abisso
A scior in Chiaro suon distinti Accenti;
Ed a mie Brame ardenti
Rispose in tuono Amico;
Se dal Campo Nemico
Svelto sia di Rinaldo il gran Sostegno,
Speri pur d' Asia il desolato Regno.

Arg. *Corro a spegner quell' Empio.*

Arm. *T' arresta, o Caro; e sol di me sia Cura.*
L' allontanar quel forte
Dalle Squadre Nemiche.
Nel mio poter t' affida.

Arg. *Parto, e in te sol l' Anima mia confida.*

[Argante va via.

Arm. *Molto voglio, molto spero,*
Nulla devo dubitar.
Di mia Forza all' alto impero
Saprò il Mondo assoggettar.

Molto &c.

Scena VI.

Luogo di Delizie con Fonti, Viali, ed Vccelliere, in cui Volano, e cantano gli Vccelli.

Almirena, Rinaldo.

Alm. *Augelletti, che cantate,*
Zefiretti che spirate
Aure dolce intorno a me,
Il mio ben dite dov' è?

Augelletti &c.

Adorato mio Sposo
Vieni a bear quest' Alma.

Rin. *Al suon di quel bel Labbro*
Corron festosi a te gli affetti miei;
Tu l' Idolo mio sei,
E quella Fiamma illustre,

Ch'

Down to the deepeſt Chanels of her Will!
My Pow'r has forc'd from her obſcure Abyſs,
This clear Prediction of thy Country's Hepe,
If, from the hoſtile Europæan Camp,
The great *Rinaldo*'s Aid can be withdrawn,
Aſia, now deſolate, may ſmile again.
Arg. I fly to ſtab the Slave—
Arm. Argantes hold!
'Tis not the force of Arms, but Art like mine,
Muſt draw that fated Hero from their Camp,
I'll find a ſafer Way—
Arg. Why then — Farewel—
In Thee, and Thee alone, my Soul confides.

Armida *alone.*

Much I reſolve and more I hope,
Doubt is below my Soul;
Wou'd Heaven but give my Fortune ſcope,
I wou'd the Stars controul.
Much I, *&c.*

SCENE VI.

A delightful Grove in which the Birds are heard to ſing, and ſeen flying up and down among the Trees.

Almirena.

Charming Birds thus ſweetly ſinging,
Zephyrs, every Odour bringing,
All ye Beauties of the Grove,
Teach me how to find my Love.
Charming Birds, *&c.*
Come my ador'd and bleſs me with thy Preſence.

Enter Rinaldo.

Rin. Charm'd by the Magick of thoſe pow'rful Lips,
My hurrying Soul flies outward to thy Call;
I'm not prophane; but if I kneel to Thee,
My Idol's Brightneſs will my Guilt attone;

That

Ch' in me vie più s' accende,
Da' tuoi bei Lumi, O Cara,
Prende il gran Fuoco ad avamparmi 'l Core.

Alm. *Bella Stella d' Amore*
Nelle Pupille tue Folgora il lume.

Rin. *Per te sola, O mio Nume,*
Ardon le Faci mie, fuman gl' Incensi
Di fervidi Sospiri.

Alm. *Tù solo a' miei Martiri*
Porgi placida Calma.

Rin. *In te vive il mio Cor, si strugge l' Alma.*

Alm. *Scherzano sul tuo Volto*
Le Grazie vezzosette;

Rin. *Ridono sul tuo Labbro*
I pargoleti Amori;

Tutti due. *A mille, da mille.*
Nel bel Fuoco di quel Guardo,
Amor giunge al forte Dardo
Care Faville.
A mille, &c.

SCENA VII.

Armida, e Detti.

Armida strappa *Almirena* per Forza dalle mani di *Rinaldo*, e vuole condursela Via.

Arm. *Al Valor del mio Brando*
Cedi la nobil Preda.

Alm. *Oh! Dei che fia!*

Rin. *Non cederò Almirena,*
Se col Fulmine in Mano
La chiedesse il Tonante.

Arm. *Tanto ardisci Arrogante?*

Rinaldo tira la Spada contro *Armida*, che impugna pure il Ferro verso Lui, e si mette in Atto de Battaglia

That ſpotleſs Flame, your Virtue kindled up,
Your Beauty ſets a blazing in my Soul;
Share in the Heat, or cool my ſcorch'd Deſire.
Alm. How lovely terrible in thoſe dear Eyes,
Shines the fierce Light'ning of Love's brighteſt Heav'n!
Rin. For Thee alone, Thou Goddeſs of my Wiſhes,
In humble Sacrifice my Off'rings burn,
For Thee my Incenſe ſmoaks in Sighs of Love!
Alm. Thou art the Calm of Peace, when my poor [Mind
Is toſs'd in Storms of War.— [Abſence.
Rin. Thy Preſence gives me Life, and Death thy
Alm. Gazing with heedleſs Wonder on thy Face,
The ſporting Graces ſmil'd me into Love.
Rin. Loves God has plac'd an Ambuſh in thy Lips,
And ev'ry ſallying Accent makes a Slave.

SONG in Two Parts, by Rin. *and* Alm.

Love Enchanting all my Senſes,
To thy Beauties native Fire,
Adds a thouſand ſweet Offences,
Which at once bid Hope retire,
And invite us to Deſire.

Love Enchanting, &c.

SCENE VII.

Armida *enters and ſeizing forcibly on* Almirena's *Hand, is leading her away.*

Arm. To the ſuperior Courage of my Arm,
Yield Thou this noble Prize.
Alm. Aid me ye Pow'rs!
Rin. Yield *Almirena?* No—
I'll never yield her, till with Lightning charg'd
The Thund'rer ſhall demand her. [Way.
Arm. Then thus, preſumptious ſhall my Claim make

They have drawn their Swords, and are making at each other; when a black Cloud deſcends, all fill'd with dreadful

taglia; Ma mentre ſono per Batterſi, diſcende una Nube negra ripiena di Moſtri horribili, che mandano fuori Fiamme, e fumo, con gran Muggiti, e coprendo *Armida* ed *Almirena*, le Porta ſeco in Aria, laſciando in Loro vece due Furie ſpaventevoli, che doppo haver deriſo *Rinaldo*, ſe profondano ſotterra.

Rin. *Cara Spoſa, Amante cara,*
Dove ſei?
Deh! Ritorna a' pianti miei!
Del voſtr' Erebo full' Ara,
Colla Face del mio Sdegno
Io vi ſfido, O Spirti rei.

SCENA VIII.

Goffredo, Euſtazio, e *Rinaldo* immobile, cogli occhi fiſſi a Terra, e ſommerſo in una gran Confuſione.

Gof. *Ch' inſolito Stupore*
Lega gli Senſi tuoi, prodi Campione?
Euſ. *Quale a quell' Alma forte*
Meraviglia fatal Scuote l'ardire?
Tù, che con Braccio armato
Vibri Fulmini in Campo,
Abbagliato cadrai
Di funeſti penſieri ad un ſol Lampo?
Rin. *Tale Stupor m'occupa i Senſi, e tale*
E il Dolor, che m'acuora,
Che poſſo a pena Articolar gli Accenti!
Quì con Note innocenti
Stavo ſpiegando del mio Cor gli affetti
Alla bella Almirena:
Quando (oh Cieli che Pena!)
Amazzone Corſara
Tentò rapir' a me Gioia ſi rara;

Cor'

dreadful Monſters ſpitting Fire and Smoke on every ſide. The Cloud covers Almirena *and* Armida, *and carries 'em up ſwiftly into the Air, leaving in their Place, two frightful Furies, who having grinn'd at, and mock'd* Rinaldo, *ſink down, and diſappear.*

Rinaldo *alone.*

Where art Thou gone, my Love, my dear betroth'd?
Where are thy Beauties now?
Return alas! Thou raviſh'd Heav'n, return
To an abandon'd Lover's ſad Complaint,
And ſave a Life, that dies for loſs of Thee;
But ſhall I bear this Loſs? No Furies, no!
Here on the very Borders of your Hell,
Diſdainful of your black Reſolves I ſtand,
And bear my Vengeance in my dreadful Hand.

SCENE VIII.

Godfrey, Euſtatio, *&c. enter to* Rinaldo, *who ſtands immoveable with his Eyes fix'd on the Ground.*

Godf. What unaccuſtom'd Grief, illuſtrious Friend,
Has fix'd thoſe piercing Eyes?
Euſt. What wondrous Chance
Has from thy Looks exhal'd the ſparkling Fire?
Thou, that like fabled *Jove*,
Wer't wont to hurl loud Thunder thro' the Camp;
Can'ſt thou be ſubject to a Change like this?
Can Sadneſs ſeize *Rinaldo?*
Rin. Such new Amazement has my Senſes ſeiz'd,
Such Grief unbounded, galls my panting Soul,
That 'tis with mortal Pain my Words find way;
As here in Peace and Innocence I ſtood,
And held the lovely *Almirena*'s Hand,
Unboſoming my heavy Load of Love,
A furious *Amazon*, (O painful Thought)
Entred, and fiercely ſeiz'd the trembling Maid.

Cor' ingrato ti rimembri,
E non ſcoppij di Dolor?
Mà ſe ſtupido raſſembri,
Si riſvegli 'l mio Furor.

Cor &c.

Io all' ora impugno il Brando
A prò del mio Teſoro;
Quando tartareo Coro
M'involò in un' Iſtante
La Nemica, e l' Amante;
Forſe fù Error, ch' alla Beltà divina,
Credè Pluton che Foſſe Proſerpina.

Gof. *Un mio giuſto Dolor l' Anima ingombra!*

Euſ. *Inſoliti portenti!*
Mà trà ſi fieri Eventi
Ti conſola German, Rinaldo ſpera;
Ch' a' piè d' un Monte in Cavernoſo ſaſſo
Giace Huom, che delle Stelle
Spiar ſà il Corſo, e qual Virtute alligna
Nelle Pietre, e nell' Herbe:
Queſti m' è noto; ed ivi
Pronti n' andrem' a ricercar Conſiglio,
Almirena per trar dal grave Eſſiglio.

Gof. *Il mio Core ne freme.*

Euſ. *Lieta Scorta ne ſia una belle Speme.*
Col Valor, colla Virtù
Hor ſi vada a Trionfar;
Dall' indegna Schiavitù
L'alta Prole, Io vo' rittrar.

Col &c.

[*Goffredo* ed *Euſtazio* vanno via.

Scena IX.

Rinaldo ſolo.

Di Speranza un bel Raggio
Ritorni a riſchiarar l' Alma ſmarrita;
Sì, adorata mia Vita!

Corro

Can'ſt thou feel this, ungrateful Heart,
And doſt not nobly burſt with Grief?
If thou ſo baſely ſtupid art,
My Rage ſhall give my Woe Relief.
Can'ſt thou *&c.*

Enrag'd, I, ſwift as Light'ning, drew my Sword,
In the Defence of my aſſaulted Dear,
When an amazing Hoſt of Hell's black Fiends,
With ſudden Horrour, burſt in Clouds upon me, —
And, in a moment hurried, thro' the Air,
My Miſtreſs, and my Foe — *Pluto*, perhaps,
Miſtook the Fair one for his *Proſerpine*,
And, raviſh'd with her Charms, has ſtole her from me.
Godf. Paternal Sorrow freezes up my Thoughts.
Euſt. Unuſual, and amazing Accident!
But hope *Rinaldo*, Brother droop not thus;
Not diſtant far from yon tall Mountain's Foot,
A gloomy Cave of rocky Entrance lies,
Where dwells a Man, who by his magick Skill,
Can read the ſtarry Characters of Heav'n;
And tell the Virtues, Stones and Herbs contain;
This Man, by long familiar Converſe bound,
Is my faſt, faithful Friend; thither we'll go,
And from his Councils our beſt Meaſures know.
Godf. Revive, diſtemper'd Heart!
Euſt. 'Tis brave to hope!
Valour with Virtue, nobly join'd,
To certain Triumph leads us,
And teaches glorious Means to find
The Fair diſtreſs'd that needs us.
Valour with, *&c.*

All but Rinaldo *go out.*

SCENE IX.

Rinaldo *alone.*

A Ray of Hope returns with lightſome Beams,
To cheer my fainting Soul;

Corro veloce ad oppugnar gl' Inganni;
Amor ſol per pietà dammi i tuoi Vanni!
Venti, Turbini, preſtate
Le voſtre Ali a queſto Piè;
Cieli, Numi, l' Braccio armate
Contro chi pena mi diè.
Venti &c.

Fin del Atto I.

Atto II. Scena I.

Gran Mare placido, in cui riflette un belliſſimo Iri; Vicino al Lido ſta una Barca ſul Ancora, ed al Timone della mediſſima v' è uno Spirito in Forma di bella Donna. Due Sirene vanno ſaltando nelle Onde.

EUSTAZIO.

Siam proſſimi al Porto,
Per prender Conforto
Al noſtro Penar;
Ch' il Cor ſi conſoli,
Il Duoli s'involi
Da chi ſà ſperar.
Siam &c.

SCENA II.

Goffredo, Rinaldo, Euſtazio.

Rinaldo. *A quel Saſſo bramato,*
Da cui (frà l'Ombre del mio cieca duolo)
Spero

Yes, lovely Fair, I fly to bring thee Aid,
Give me thy Wings thou God of faithful Love.
Winds and Tempeſts lend me Swiftneſs,
Let me hurl thy Thunder *Jove*,
To revenge me on thoſe Wretches,
That wou'd rob me of my Love.
Winds and, *&c.*

The End of the Firſt Act.

ACT II. SCENE I.

A Proſpect of a Calm and Sunſhiny Sea, with a Boat at Anchor cloſe upon the Shore; at the Helm of the Boat ſits a Spirit, in the Shape of a lovely Woman. Two Mermaids are ſeen Dancing up and down in the Water.

EUSTATIO.

WE have now in our ſight
The wiſh'd Port of Delight,
And our Pain is rewarded with Pleaſure;
Glad Triumph returning,
We baniſh all Mourning,
And Hope is our Treaſure.
We have, *&c.*

SCENE II.

Godfrey, Rinaldo, Euſtatio.

Rin. How tedious is the Journey you have led me?
And how much cruel Diſtance yet remains,

Spero trar di Pietà liete Faville
Quanto ne resta ?
Gof. *E quando*
La Soglia bacciarem del Mago Amico ?
Eus. *Da questo Lido Aprico,*
Di quel fatale Albergo
Non distano i Confini, e frà Momenti
Dell' alto affar' iscoprirem gli Eventi.

Scena III.

Mentre s' affretano per seguire il loro viaggio, la Donna che sta nella Barca invita *Rinaldo* ad entrarvi.

Donna, e Detti.

Don. *Per raccor d' Almirena*
I più dolci rospiri,
Entra, Rinaldo, in questo angusto Pino ;
Ella quivi mi spinse, Ella t' attende
Colà in Spiaggia romita,
Mesta, sola, e tradita ;
Tanto importi le piacque,
Di portar' il tuo foco in mezzo all' Acque

Mentre li sudetti restano attoniti per quell' invito, le Sirene saltano e cantano.

Sirene. *Il vostro Maggio*
Dè bei verdi Anni
O cori Amanti
Sempre costanti
Sfiorate in Amor ;
Nè un falso Raggio
D' Honor v' affanni,
Ch' è sol beato
Chi Amante amato
Possede un bel Cor.

Il vostro &c.

Rin.

'Twixt me, and that desir'd Magician's Cave,
Whose balmy Counsels are to cure my Sorrows?
Godf. When shall our weary Feet with prosp'rous
Approach that sacred Ground? [Steps
Eust. The rugged Confines of this smiling Lake,
Nigh border on the Cell; E're yet the Sun
Has fully measur'd out six Beats of Time,
Our Journey will have End.

SCENE III.

While they are crossing to pursue their Journey, the Woman in the Boat invites Rinaldo *to enter.*

Woman. If fam'd *Rinaldo*, thou woud'st reap the
Of *Almirena*'s Wishes, and her Pray'rs, [Sweets
Her Pray'rs and Wishes, sacred both to thee,
Enter this ready Boat; 'twas Her Command
Dispatch'd me hither; Her Command alone,
Whose stedfast Love, deserves and wants thy Help,
Where, to a solitary Isle confin'd,
She waits thy wish'd Arrival; Oh be swift!
Or she may fear the Waters of this Sea
Can quench a Love, that scorns so vile a Conquest.

While they remain Confounded at this unexpected Summons, the Mermaids Sing and Dance in the Water.

Mermaids. Your Lovely May
Of Life when Gay
Youth unheeding
Counsel needing
Pass away in Love delighting,
Fame will leave you,
Wealth deceive you,
He alone true Bliss possesses
Whom return'd Affection blesses,
And the Fair are still inviting.
Your Lovely, *&c.*

Rin. *Qual' incognita Forza*
Mi ſpinge ad eſequir l'alto Commando!

Sta un poco ſoſpeſo, e poi con Furia ſi riſolve d' intrar' in Barca, ma viene arreſtato da *Goffredo*, e da *Euſtazio*.

Rin. *Sì Almirena mia Vita,*
A te ne vengo.
Gof. *O gran Guerrier t'arreſta,*
Ferma l' incauto Piede.
Euſt. *Qual' ignobil Cimento?*
Rin. *Spero, temo, confido, e in un Pavento.*

Mentre ſta ſoſpeſo, la Donna lo richiama di novo, ed Egli furioſamente vuol' entrar' in Barca; ma viene fermato da *Goffredo*, e da *Euſtazio*.

Don. *Rinaldo affreta i Paſſi.*
Rin. *Si, Almirena, a te corro.*
Gof. *La tua Gloria?*
Rin. *Ne freme.*
Euſ. *Il tuo Senno?*
Rin. *Languiſce.*
Gof. *Frena l'ardir.*
Rin. *Non devo.*
Euſ. *Penſa à Caſi funeſti.*
Rin. *Il Cor non pave.*
Gof. *Sion ti chiama.*
Rin. *Ed il mio ben m' invita.*
Euſ. *L' Erebo ti delude.*
Gof. *Stige ti prende a ſcherno.*
Rin. *Pugnerò per quel bel, ſin coll' Inferno;*
Il Tricerb·ro humiliato
Al mio Brando renderò;
E d' Alcide l' alto Fato
Colà giù rinoverò.

Il &c.

Entra

Rin. A ſudden Beam of Love-directing Light
Breaks on my doubtful Thoughts, and bids me go.

He ſtands a while ſuſpended within his Thoughts; at laſt reſolves violently to enter the Boat; but is held by Godfrey *and* Euſtatio.

Rin. Yes my belov'd, my Life, my *Almirena*,
I fly to ſave thee;
Godf. Mighty Warrior, hold!
Check your unwary Rage!
Euſt. Quench this falſe Fire;
Rin. I hope, I fear, truſt, and deſpair together!

He thinks again, and the Woman renewing her Invitation, he once more attempts an Entrance, but is again with-held by his Companions.

Woman. Haſte, haſte *Rinaldo*, thy loſt Love invokes Thee?
Rin. Forgive me injur'd fair One, thus I fly;
Godf. Thy Glory!
Rin. Periſh Glory;
Euſt. But thy Judgment!
Rin. Judgment is dead;
Godf. Bridle this impious Rage;
Rin. I ought not, cannot;
Euſt. Think on thy Attempt,
How full of Horrours!
Rin. Horrours fright not me;
Godf. *Sion* demands thee;
Rin. And my Soul invites me;
Euſt. *Styx* is behind thee;
Godf. And black Hell gapes wide;
Rin. I'll force ten thouſand Hells to ſave my Bride;
Three headed *Cerberus* in Chains
My Sword ſhall triumph o'er,
I'll ſhake the Realms where *Pluto* reigns,
And make his Devils feel the Pains,
Alcides taught 'em once before.
Three headed, *&c.*

He

Entra nella Barca con Furia, e la Donna ſubito s' allarga in alto Mare; Le Sirene cantano, e ſaltano ſin' a tanto che la Barca ſi vede, ma perduta di viſta, ſi ſommergono nel Mare; Ed *Euſtazio*, e *Goffredo* havendolo ſeguito cogli occhi, reſtano confuſi.

Euſ. *Signor, ſtrano ardimento!*
Sù i Vortici dell' Onde,
All' Aure di Luſinghe,
Fidar la propria Gloria!
Gof. *Ciò fù indegna Vittoria*
Del barbaro Acheronte;
Mà di tal duolo a fronte
Non paventi 'l mio Core.
La Figlia oh Dio! E ſmarrita!
L' Heroe ſen fugge a volo!
Speme, Virtù, non mi laſciate Solo.
Mio Cor, che mi ſai dir?
O vincere, O morir,
Sì, Sì, t' intendo;
Se la mia Gloria freme,
Sol da una bella Speme
Io Pace attendo.
Mio &c.

Vanno via.

SCENA IV.

Giardino deliziozo nel Palazzo incantato d' *Armida*.

Almirena, Argante.

Alm. *Armida diſpietata!*
Colla Forza d' Abiſſo
Rapirmi al caro Ciel de' miei Contenti!
E quì con duolo eterno
Viva mi tieni in tormentoſo Inferno!

Arg.

He breaks violently from their Hold, and enters the Boat; which immediatly ſteers out into the open Sea, and Sails out of Sight, Then the Mermaids leave Singing and diſappear. Godfrey *and* Euſtatio, *ſeem confounded at the Accident.*

Euſt. Never was Courage thus miſled before!
To truſt theſe faithleſs Waves, and vain Illuſions,
With all his Load of Glory!
Godf. 'Twas ill reſolv'd!
Triumphant Hell ne'er knew a ſtranger Conqueſt;
How can my Heart, unbroken, bear ſuch Grief!
My deareſt Daughter raviſh'd from my Eye,
And *Europe*'s Hope, with this great Hero, loſt;
Valour and Virtue quit not now my Breaſt;
My Heart's unus'd to bow,
Inſtruct me Fortune now,
To Die or Conquer;
Glory which cannot fail,
When Miſeries prevail,
Lives but the longer.
My Heart's, &c.

SCENE IV.

A Delightful Garden in the Enchanted Palace of Armida.

Almirena, Argantes.

Alm. Armida! moſt inhumane Sorcereſs!
Thus, unprovok'd by any Act of mine,
To ſnatch me from my Joy, and here confin'd,
Torment me with eternal Views of Sorrow!

Arg.

Arg, *Non funeſtar' O bella,*
Di due Luci divini il dolce Raggio;
Che per pietà mi ſento il Cor a frangere
Alm. *Signor, deh! Per pietà, laſciami piangere!*
Arg. *Oſcura queſto Pianto*
Il bel foco d' Amor, ch' in me s' accese
Per te mia Cara.
Alm. *In queſti Lacci avolta,*
Non è il mio Cor ſoggetto
D' un' amoroſo Affetto.
Laſcia ch' Io pianga
Mia dura Sorte,
E che ſoſpire
La Libertà;
Il Duol' infranga
Queſte ritorte,
De miei Martiri
Sol per pietà.

Laſcia &c.

Arg. *Tù del mio Cor Reina*
Con diſpotico impero
Puoi dar Legge a queſt' Alma.
Alm. *Ah! Non è vero.*
Arg. *Vuoi che queſto mio Brando*
T' apra il Varco a quel Centro
Ove il mio Cor trapaſſi?
Alm. *Ah! Nò, tanto non chiedo; eh! Se m' amaſſi!*
Arg. *Della mia Fedeltate*
Qual ſia un pegno ſicur?
Alm. *La Libertate.*
Arg. *Malagevol commando.*
Alm. *Amor mentito!*
Arg. *E ſe ad Armida, O cara,*
Nel procurare al tuo bel piè lo ſcampo,
Note ſien quelle Fiamme,
Che per te, mio Teſor, ſtruggono il Core?
Scopo ſaremo entrambi
D' Amor geloſo, e d' infernal Furore.

Alm.

Arg. Divineſt Creature, let not Grief's black Shade
Eclipſe the beamy Beauties of thy Face;
My ſimpathizing Heart is touch'd with Woe
To hear thy juſt Complainings.
Alm. Give my big Tears their way:
Arg. Thoſe Tears, bright Maid,
Deaden the Fire which Love has kindled in me;
Alm. Oppreſs'd, and troubled as you ſee me now,
Judge if my trembling Breaſt has room for Love!
Permit the wretched to complain
Of their unhappy Fate;
The Loſs of Liberty's a Pain
That ſhou'd our Sighs create;
When you wou'd comfort an afflicted Mind,
Pity not Love, ſhou'd make you kind.

Permit the, *&c.*

Arg. You are the Queen of my ſubmiſſive Will,
And with deſpotick Power may give me Laws!
Alm. Ah! 'tis not true!
Arg. Wou'd you behold a Proof?
This faithful Sword ſhall lead you to my Heart,
And cut you out a Road to Demonſtration:
Alm. Alas I wiſh not that! Oh! did you love me!
Arg. What can convince you of my Faith?
Alm. My Liberty.
Arg. Oh hard Command!
Alm. Oh, ill diſſembled Paſſion!
Arg. What if while I, ambitious of thy Love,
Contrive thy wiſh'd Releaſe, *Armida*'s Skill
Shou'd give her fatal Notice of my Falſehood!
How ſhall we both be tortur'd with Revenge,
While Jealouſy, Love, and infernal Rage,
Excite her keen Reſentment!

Alm.

Alm. *Dunque lasciami piangere.*
Arg. *Ti consola, mia Vita,*
Che l' indegno tuo Laccio Io vo pur frangere.
Basta che sol tù chieda,
Per ottener da me
Bocca amorosa;
Solo ch' il Cor ti veda,
Tutto si perde in te,
Guancia vezzosa.

Basta &c.
Vanno via.

SCENA V.

Armida sola.

Cingetemi d' Alloro
Le trionfale Chiome.
Rinaldo il più possente
Terror dell' Arme Assire,
In humile Holocausto
Sull' Altar del mio Sdegno
Cadrà svenato al Suolo.
Conducetelo quivi, O Spirti, a Volo:

SCENA VI.

Due Spiriti conducono *Rinaldo* alla Presenza d' *Armida.*

Rinaldo, Armida.

Rin. *Perfida, un Cor illustre*
Hà ben Forza bastante
Per isprezzar l' Inferno;
O rendimi Almirena,
O pagherai con questo acciar la Pena.
Arm. *D' Armida a fronte sì superbi Accenti?*
Rin. *A fronte Ancor dè più crudel Tormenti.*
Arm. *Mio Priggionier tù sei.*
Rin. *Sin nell' Alma non giunge il mio servaggio.*

Arm.

Alm. Why then, uninterrupted let me weep;
Arg. No, gather Courage fair One, 'tis reſolv'd,
This Arm ſhall burſt the magick Chain that binds thee;
That Face ſo full of Beauty,
Inſpires with Love and Duty
My Will, your Slave;
Only to view thoſe Eyes
Where *Cupid*'s Store-houſe lyes
Will make me brave.
That Face, *&c.*

SCENE V.

Armida *alone.*

Let Groves of Laurel ſhoot around my Head,
To Crown this laſt great Triumph of my Skill:
Rinaldo, proud *Rinaldo!*
The mightieſt Terrour of our *Aſian* Arms,
Now brought an humble Captive to my Feet,
Shall on the Altars of my fierce Revenge,
Fall a lamented Victim to my Pow'r!
Guide him obſequious Spirits to my Preſence.

SCENE VI.

Enter two Spirits leading in Rinaldo.

Rin. Smil'ſt thou, perfidious Hag? Art thou a Devil
And has not Hell inform'd thee, that a Soul,
Daring as mine, can ſcorn thy Fiends and thee!
Know I defie thy Pow'r; for Proof whereof,
Give me my *Almirena* or thou dieſt;
Arm. Before *Armida*'s Face this Inſolence?
Rin. Find me a Devil yet blacker than thy ſelf!
And I'll again repeat how much I ſcorn thee;
Arm. Doſt thou not know thou art my Priſoner here?
Rin. Fool! Doſt thou think thy Chains can reach
[my Soul?

Arm.

Arm. *E in mia balia la Vita.*
Rin. *La Morte non paventa un Alma invita.*
Arm. *Splende sù quel bel Volto*
Un non sò che, ch' il Cor mi rasserena. [A parte.

Rin. *Omai rendi Almirena.*
Arm. *Con incognito Affetto*
Mi serpe al Cor un amorosa Pena. [A parte.

Rin. *Rendimi si crudel, rendi Almirena.*
Arm. *Mà d' un Nemico atroce*
Sara Trofeo il mio Core? [A parte.

Rin. *Hà forza il mio Furore,*
Per atterrar' il tuo infernal Drapello.
Arm. *Son vinta sì; non lo credea si bello.* [A parte.

Rinaldo in queste piagge
Ogn' Aura spira Amore;
L' Onda, l' Augello, il Fiore
T' invitan solo ad amorosi amplessi;
Depon quell' Ira infida,
Vinto non più, ma Vincitor d' Armida;
T' amo, O Caro
Rin. *Io t' abhorro.*
Arm. *Prendi questo mio Cor*
Rin. *Per lacerarlo.*
Arm. *Mille gioie t' appresto.*
Rin. *Io mille Pene.*
Arm. *T' ammolliscano i prieghi*
Rin. *Io gli detesto.*
Arm. *Habbian Forza i sospir.*
Rin, *D' accender l' Ira.*
Arm. *M' obbedisce l' Inferno.*
Rin. *Io ti disprezzo.*

Arm.

Arm. Thy Life is in my Pow'r!
Rin. I tell thee Hag;
That Courage cannot die!
Arm. Methinks there ſhines,
I know not what gay ſomething in his Look,
That draws me up to wonder! (*aſide*
Rin. Hear me, Fiend,
Reſtore me to the Arms of *Almirena.*
Arm. I feel a Pain ſo different from all Pains
I e'er yet felt, that I half fear 'tis Love! (*aſide*
Rin. Lead me, where *Almirena* waits my Succour!
Arm. But ſhall my Heart, which never bow'd before,
Become the Slave and Triumph of a Foe? (*aſide*
Rin. My Rage has ſlept till now, but thou haſt wak'd
To cruſh thy ſelf, and thy infernal Train! [it,
Arm. 'Tis ſo, my ſelf muſt prove the Victim now;
Who wou'd have thought that ſo much Beauty dwelt
With ſo much Roughneſs? (*aſide*
(*To him.*) *Rinaldo*, in the roſy Bow'rs around thee,
The Wings of ev'ry Wind are charg'd with Love;
The purling Streams, which trickle through the Graſs;
The warbling Birds, and odoriferous Flow'rs,
Invite to Softneſs, and wou'd fain inſtruct thee,
That only amorous Battels here are fought;
Unbend that ſtormy Brow, and ſmile upon me,
No more my Captive now, but Conquerour;
Look kindly, while I ſigh how much I love thee.
Rin. How I deteſt thy Wiles!
Arm. Receive a proffer'd Heart,
Rin. To give it Torments.
Arm. May Pleaſures crown thy Hope.
Rin. May Pains daſh thine.
Arm. Will not Entreaties melt thee?
Rin I diſdain 'em.
Arm Have Sighs, like mine, no Force?
Rin. To blow up Anger.
Arm. Hell liſtens to my Call.
Rin. But I am deaf.

Arm. *Penſa ch' Io ſon.*
Rin. *Tiranna.*
Arm. *Riſolvi.*
Rin. *La Vendetta.*
Arm. *Per Pietade!*
Rin. *A te corro O mia Diletta?*

vuol' andarſene.

Arm. *Fermati,*
Rin. *Nò crudel,*
Arm. *Armida ſon fedel,*
Rin. *Spietata, infida.*
Laſciami,
Arm. *Pria morir,*
Rin. *Non poſſo più ſoffrir,*
Arm. *Vuoi che m' uccida?*

Fermati &c.

SCENA VII.

Armida ſi cangia in *Almirena.*

Armida, Rinaldo.

Arm. *Crudel, tù, ch' involaſti*
Al mio Core la calma,
Un ſol Guardo mi nieghi a tante pene?
Rin. *Che veggio! Idolo mio! Sei tu mia bene?*
Deh! Vieni a conſolar l' Alma ſmarrita!
Arm. *Quivi con molle Vita*
Vai fomentando una novella Brama;
E laſci ſi chi t' ama!
Rin. *Nò, cara, che tú ſei*
La ſoſpirata Meta; e in queſto Loco
Sol d' Armida crudel viddi l' ſembiante.
Arm. *Stringimi dunque al Sen.*
Rin. *Beato Amante!*

Arm Think what I am.
Rin. A Tyrant and a Devil.
Arm. Reſolve on—
Rin. Vengeance.
Arm. Cannot Pity move thee?
Rin. Why loſe I Time? Dear Soul I fly to ſeek thee.
He is going off.
Arm. Oh ſtay!
Rin. I will not;
Arm. Ungrateful! Kill not;
Rin Inhumane Sorcereſs fly;
Leave me;
Arm. 'Tis Death;
Rin. Quit then thy Breath;
Arm. Why muſt I die?
O ſtay, *&c.*

SCENE VII.

Armida *changes her ſelf into the Likeneſs of* Almirena, *and follows* Rinaldo, *weeping.*

Arm. Ungrateful, cruel Man! whom I have lov'd,
'Till not a Corner of my Heart is mine!
Yet now, regardleſs of my Tears or Pains,
You will not grant one Look to guild my Sorrow!
Rin. Ha! are my Eyes deceiv'd? what do I ſee?
My Heav'n! My Soul's beſt half! Let me embrace thee!
Arm. While I, unhappy, mourn thy cruel Abſence;
Thou of a Nature changing, and unkind,
With ſome new Miſtreſs laugh'ſt away the Hours,
Forgetful of a gentle Maid, that loves thee;
Rin. Alas! My Heart is bound ſo firmly to thee,
That ev'n Inconſtancy wants Strength to looſe it;
But I, by ſtrange deluſive Magick, led,
Miſtook thee, lovely Creature, for *Armida*;
Arm. Thus let my Arms enfold my Soul's Deſire!
Rin. What Lover wou'd be happier than *Rinaldo*?

Nell' abbracciarsi, *Armida* riprende la sua Forma, e *Rinaldo* fugge.

Rin. *Sfinge un penoso Horrore*
Arrechi nel mio Core ;
Giove, Lancia, il tuo Telo !
Non havra per costei Fulmini 'l Cielo ?

Armida si cangia un' altra Volta in *Almirena.*

Arm. *Corri frà queste Braccia.*
Rin. *Idolo mio !*
Va per abbracciarla, poi si ferma.
Mà chi tenti Rinaldo !
Forse sotto quel Viso
V' è l' Inferno co un vel di Paradiso.
Abbruggio, avampo, e fremo
Di Sdegno, e di Furor ;
Spero, mà sempre temo
D' un infernal Error.
Abruggio &c.

Scena VIII.

Armida nella sua propria Forma.

Dunque i lacci d' un Volto,
Tante gioie promesse,
Li Spaventi d' Inferno,
Forza n' havran per arrestar quel crudo ?
E tù 'l segui, o mio Core !
Fatto trofeo d' un' infelice Amore !
Nò : si svegli 'l Furore,
Si ragiunga l' ingrato,
Cada a' miei piè svenato. Ohime ! Che fia !
Uccider l' Alma mia ?
Ah ! Debole mio petto

While they Embrace, Armida *reaſſumes her proper Shape, and* Rinaldo *amaz'd, ſtarts back in a ſudden Confuſion.*

Rin. Gigantick Horrours wrap'd in Hells dark Miſts
Shadow my frighted Soul! Oh! Tricks of Fate!
Why ſleeps the Thunder in an idle Sky?
When Heav'n can never hurl his hotteſt Bolts
At Guilt more black than this!

Armida *again takes the Shape of* Almirena.

Arm. Why ſtart you thus?
And wherefore roll thoſe Eyes in Clouds of Terrour?
Rin. And is it really Thee?
[*Is running to her Arms but ſtops ſuddenly.*
But hold fond Heart!
What wou'd my Madneſs do? Beneath thoſe Charms
There lies a Magick Hell, ſhaded from ſight,
By the moſt tempting Front of Paradiſe;
I burn, I freeze, I fry,
Midſt Fury and Diſdain,
Now live, now doubt, now die,
Deceiv'd in all I try,
And torn with endleſs Pain!
I burn, *&c.*

SCENE VIII.

Armida *in her proper Shape.*

Arm. And cannot then the Beauties of my Youth,
The promis'd Joys I offer'd to his View,
Nor Hells big Threatnings, lure him to my Will?
And thou, my Heart rejected, and diſdain'd,
Art ſtill the vain Implorer of his Love?
No! Let me rouze ſlow Vengeance from her Cell,
And ſtrike the curs'd ungrateful Monſter dead!
Yet, Oh mad Hand! what wou'd thy Rage attempt?
Muſt he, in whom I live, feel Death from me?
Oh ſtrange Effect of Love! Oh Coward Breaſt,

A un Traditor' anco puoi dar ricetto?
Sù Furie ritrovate
Nova Sorte di Pena, e di Flagello,
S' uccida sì; eh! Nò, ch' è troppo bello!
Ah! Crudel
Il pianto mio
Deh! Ti mova per Pietà!
O infidel
Al mio Desio
Proverai la Crudeltà.

Ab, &c.

Scena IX.

Armida riprende la Forma d' *Almirena*, poi viene *Argante*.

Armida, *Argante*.

Arm. *Riprendiam d' Almirena*
Il mentito sembiante in questo Loco;
Che forse qual Farfalla
Ritornerà Rinaldo al suo bel Foco.

Arg. *Adorata Almirena*
Ogni breve dimora,
Che dal tuo bello fà l' Anima mia,
E Pena acerba, e ria.

Armida riguarda *Argante* con Sdegno.

Tù con Rai nubilosi
Fai splender quelle Stelle
Che mi promisser sì benigni Influssi?

Armida lo riguarda con piu Sdegno di prima.

Anima mia, ti rasserena omai,
Che dèlla cruda Armida
In breve ti trarrò da' Lacci indegni.

Armida resta sospesa Senza guardarlo.

Deh! Non tener l' Animo tuo perplesso;
S' impegno di Cotanto
La mia Fè, la mia Forza, e questo Amplesso.

Mentre

That gives a Traitor Room, and fear'ſt to hurt him!
'Tis gone, the fond Deſire! and Reaſon reigns!
Riſe all ye Furies that obey my Call,
And ſhake your wiry Whips to whet my Rage;
I'll find ſome new unheard of Puniſhment;
To — but alas! He is too Fair to die!
Cruel Charmer I that love thee,
Fain wou'd move thee with my Pain;
'Tis with Griet that cold I prove thee,
Lov'd ſo truly, love again.
Cruel Charmer, *&c.*

SCENE IX.

Enter Argantes, *at whoſe coming* Armida *again takes upon her the Appearance of* Almirena.

Arm. I will once more reſume my Rival's Form,
That ſo *Argantes* may not ſee me mov'd,
And if the hated, lov'd *Rinaldo* comes,
I may again deceive my ſelf and him!
Arg. Each ſmall Delay, my lovely *Almirena*,
Which my bold Hope encounters in thy Love,
Is painful and afflicting to my Thought;

Armida *views him ſcornfully.*

Why are thy Looks to wear this ſudden Change?
Cannot thoſe ſtarry Beauties of thy Face,
Shine, but through Clouds upon me?

She Eyes him more diſdainfully than before.

Prithee Love,
Look on me with the Eye of Recompence;
For ſhortly thou ſhalt ſee thy ſelf redeem'd
From the ignoble Bondage of *Armida*.

She ſtarts, and appears ſurpriz'd.

Still are thy Looks perplex'd? Believe me Charmer
My Courage and my Knowledge join to ſerve thee.

Mentre *Argante* va per abbracciarla, *Armida* riprende la sua Forma, e lo respinge con gran Furia.

Arm. *Traditor, dimmi è questa*
Del mio Amor la Mercede?
Arg. *Oh! Dei che miro!*
Arm. *Io, ch' il mio Cor ti spiego*
Con affetti?
Arg. *No 'l niego.*
Arm. *Io che l' Inferno altero*
Slego a tuo prò?
Arg. *Egli è Vero.*
Arm. *Tradirmi!*
Arg. *Scusa un Lampo*
D' intempestivo Amore.
Arm. *I Fulmini vedrai del mio Furore.*
Arg. *T' acquetta*
Arm. *Nò*
Arg. *Il rossore*
Sia una rigida Pena.
Arm. *Nò*
Arg. *Sì Superba, amo Almirena.*
Arm. *Stige ritiro*
Arg. *Fà ciò, che t' aggrada*
Senza i Demoni tuoi basta mia Spada.

Argante fugge sdegnato.

Vo' far Guerra, e vincer voglio
Arm. *Collo sdegno chi m' offende,*
Vendicar' i Torti miei;
Per abbatter quell' Orgoglio,
Ch' il gran Foco in sen m' accende,
Saran meco Huomini, e Dei.
Collo &c.

Fine del Secondo Atto.

Atto

Armida *takes her own Shape, and flyes on him with great Fury.*

Arm. Traitor, is this the beſt Reward thou giv'ſt me?
Arg. What do I ſee ye Pow'rs!
Arm. I that have lov'd you!
Arg. I own my ſelf oblig'd;
Arm. I that, to aid thee,
Arm'd half the Hoſt of Hell!
Arg. 'Tis true you've ſerv'd me;
Arm. That I ſhou'd thus be cheated and betray'd!
Arg. Excuſe a random Shot of hoodwink'd Love;
Arm. Soon ſhalt thou hear the Thunder of my Venge-
Arg. Forgive me my Offence; [ance,
Arm. Traitor I will not;
Arg. The Shame I feel is a ſufficient Penance;
Arm. Deceiver, no.
Arg. Why then, proud Socereſs know,
I own my Love to *Almirena*'s Charms.
Arm. I will withdraw the Aid my Friendſhip lent
[thee,
Arg. Leave me whene'er thou wilt, my Sword alone,
Without thy Devils can defend my Throne;
[*he goes off emrag'd.*
Arm. Gods and Men will juſtly aid me,
To revenge a Wrong ſo great,
Till the Wretch that has betray'd me,
Shall repent the Guilt too late.
Gods and, *&c.*

End of the Second Act.

ACT

Atto Terzo. Scena Prima.

Horrida Montagna con Dirupi e Caſcate d' Aqua, nella Sommita di cui ſi vede il Caſtello incantato d' *Armida*, ch' e cuſtodito da gran Numero di Moſtri di varie Forma; nel Mezzo delle Mura appare una Porta con Collonne di Criſtallo, e d' ogni ſorte di Gemme; A Piedi della Montagna v' e una Spelonca, ove habita il Mago.

Goffredo ed *Euſtazio* conſiderando l' Altezza della Montagna.

EUSTAZIO.

Qui vivi par che rubelle
La Terra s' alzi a guerreggiar le Stelle.
Gof. *Germano, è queſti 'l Segno*
Delle noſtre Fatiche?
Euſ. *Ecco del Saggio*
Il ſoſpirato Albergo
Gof. *Omai t' accoſta.*

Euſtazio alla Bocca dell' Antro chiama 'l Mago.

Euſ. *Tù, a cui vien conceſſo*
Sin delle Stelle il penetrar gli Arcani,
Degli Eventi più ſtrani
Fermar il Corſo, e grazie ogn' or diſpenſi,
D' un' alto affar vengo a cercarti i Senſi.

SCENA II.

Il Mago eſce Dalla ſua Spelonca.

Mago e Detti.

Mag. *La Cauſa che vi ſpinge*
In ſi remota Parte

Nota

ACT III. SCENE I.

A dreadful Proſpect of a Mountain, horridly ſteep, and riſing from the Front of the Stage, to the utmoſt Height of the moſt backward Part of the Theatre; Rocks, and Caves, and Waterfalls, are ſeen upon the Aſcent, and on the Top appear the blazing Battlements of the Enchanted Palace, Guarded by a great Number of Spirits, of various Forms and Aſpects; In the midſt of the Wall is ſeen a Gate, with ſeveral Arches ſupported by Pillars of Chryſtal, Azure, Emeralds, and all ſorts of precious Stones. At the Foot of the Mountain is diſcover'd the Magicians Cave.

Enter Godfrey, Euſtatio, *and their Soldiers, gazing on the dreadful appearance of the Mountain.*

EUSTATIO.

METhinks this looks as if rebellious Earth,
Wou'd once more lift her Arms to fight with [Heav'n!

Godf. Is this the Period of our long Fatigue?

Euſt. This is the ſolitary Sages Cell;

Godf. Summon the Holy Man from his Retirement.

Euſtatio *calls at the Cell's Mouth.*

Euſt. Thou whoſe ſuperiour Knowledge and high Fate
Has giv'n thee Pow'r to read Heav'ns ſtarry Book!
And find the dark Events of Deeds to come!
Vouchſafe thy wiſh'd Advice to us thy Friends,
Urg'd by no trifling Cauſe to beg thy Aid!

SCENE II.

The Magician appears at the Mouth of the Cave.

Magician. That ſupernat'ral Pow'r which helps my Art,
Long e'er your coming, told me why you came;

Rinaldo

Nota m' è gia; Rinaldo ed Almirena
Colà ſull' alte Cime
Di quell' horrido Saſſo in Lacci indegni
Della perfida Armida
Giaciono avinti; il Varco
Impoſſibile fara
Senza un Poter prefiſſo,
Ch' i Moſtri ſuoi Colà vuoto l' Abiſſo.
Gof. *L' apriro colla Spada.*
Euſ. *Andiam, che la Virtù ne farà Strada.*
Gof. *Seguitemi, o miei Fidi*
Euſ. *Io vi precedo.*

Goffredo, ed *Euſtazio* impugnata la Spada, e ſeguitati da Soldati aſcendono la Montagna, ed il Mago gli ſgrida.

Mago. *Arreſtatevi, o Forti,*
Che nel Mar del Terror ſarete abſorti.

Goffredo, *Euſtazio*, e Soldati eſſendo molto avanzati verſo la Cima, ſi preſenta Loro una Compagnia di Moſtri horribili con Faci acceſe; di modo che una Parte de Soldati atterriti ritornando indietro, un altera Squadra di Moſtri taglia Loro il Camino, e nel Mezzo della Loro Confuſione, s' apre la Montagna, e gl' inghiotte, uſcendo da quella Voragine Fiamme, Fumo, e grandi Strepiti. Al Fine *Goffredo*, ed *Euſtazio*, con Parte de Soldati ritornano al Mago.

Gof. *Qui vomito Cocito*
Tutta ſua nera Peſte.
Euſ. *D' Acheronte proviam qui leT empeſte.*
Mag. *Prodi Campion, non giunge*
Il Terreno Valore
A ſormontar quell' infernal Furore;
Queſte Verghe fatali, ch' ora vi porgo
Faran fuggir quei Moſtri;

Ite

Rinaldo and the beauteous *Almirena*,
High on the Summit of yon dreadful Hill,
Slaves to the fierce *Armida*'s Pleasure lye.
Thither no Mortal Courage can arrive,
Unless high Heav'n shall please to lend a Force,
Equal to that of Hell, which guards her Palace.
Godf. My Sword shall be my Guide.
Eust. My Virtue mine.
Godf. Follow ye faithful Sharers of my Glory.
Eust. Thus let me lead you on to noble Victory.

Godfrey *and* Eustatio, *with drawn Swords, and follow'd by their Soldiers, ascend the Mountain, regardless of the Magician who calls after them.*

Magician. Forbear you mad unthinking Braves for-
Soon shall your Ship of Hope a Tempest meet, [bear,
Will drown you in a wondrous Sea of Terror.

Godfrey, Eustatio *and the Soldiers, having climb'd half way up the Mountain, are stopp'd by a Row of ugly Spirits, who start up before 'em; The Soldiers, frighted, endeavour to run back, but are cut off in their Way by another Troop, who start up below 'em. In the midst of their Confusion, the Mountain opens and swallows 'em up, with Thunder, Lightning, and amazing Noises.* Godfrey, Eustatio, *and the Soldiers who escape, return in great Confusion to the Magician's Cave.*

Godf. The dreadful River of impetuous Death
Rolls down upon us!
Eust. Stormy *Acheron*
Vomits her blackest Horrours on our Heads!
Magician. Wonder not, mighty Warriours, that you
To Earthly Valour it was never given, [fail'd;
Alone to vanquish Hell's infernal Rage.
But take these fatal Wands, and then return,

Secure

Ite con piè ſicuro
Ch' potrian dar' il corſo al pigro Arturo
Gof. *German' all' opra.*
Euſ. *Impaziente Anhelo,*
Ch' a forte al Fin darà Vittoria il Cielo.

Aſcendono di novo la Montagna, ed il Mago ſta oſſervando il loro Paſſagio, e canta per incoraggirli. Gli Moſtri, come prima ſi prezentano loro, ma per Virtu di quelle Verghe ſono poſti in Fuga. Arrivati che ſono alla Cima, toccano colle Verghe la Porta del Caſtello d' *Armida*, ed in un ſubito ſpariſcono quelle Mura, e la Montagna medeſima con grandiſſimi Strepiti; e reſta in vece di quella un Mare agitato; *Goffredo* ed *Euſtazio* s' attengono ad una Rupe pendenti ſopra il Mare, poi ſi vedono a callar a baſſo da un altra parte.

Mago. *Andate O Forti*
Frà ſtraggi, e Morti
Senza Timore
Or colà ſù;
Ch' omai v' è guida
Compagna fida
Frà quell' Horrore
Fatal Virtù.
Andate &c.

Superato l' Incanto della Montagna, il Mago rientra nella ſua Spelonca.

Mag. *O di bella Virtù, Saper' eterno,*
CheStige prende a ſcherno.

Scena III.

Giardino d' *Armida*, che tiene uno Stilo al petto d' *Almirena* per ucciderla.

Armida, Rinaldo, Almirena.

Arm. *Mori ſvenata.* Alm.

Secure of bearing Conqueſt where you go;
No Witchcraft can withſtand the touch of Heav'n.
Godf. Now Brother to the Trial!
Euſt. Impatience galls my Thought; on let us go,
And hurl ſwift Vengeance on our impious Foe.

They reaſcend the Mountain, while the Magician ſtands at his Cave Door, and ſings, to encourage 'em. The Spirits, as before, preſent themſelves in oppoſition, but upon the Touch of the Wands, vaniſh upward and downward, with terrible Noiſes and Confuſion. They gain the Summit of the Hill and entring the Enchanted Arches, ſtrike the Gate with their Wands; when immediatly the Palace, the Spirits, and the whole Mountain vaniſh away, and Godfrey *and* Euſtatio *are diſcover'd hanging on the ſides of a vaſt Rock in the middle of the Sea; with much Difficulty they reach the Top, and deſcend on the other ſide.*

The Magicians SONG.

Fearleſs climb, illuſtrious Strangers,
Facing Death, and ſcorning Dangers,
Till your pious End you gain;
Virtue guiding your Advances,
Vain alas are all the Chances,
Hell can form to give you Pain.

As ſoon as the Magician ſees the Enchantment ended, he goes into his Cave.

Magician. O great and ſure Effect of Virtue's Pow'r!
Which no Deſigns can hurt, no Hell devour!

SCENE III.

The Enchanted Garden, Armida, Rinaldo, Almirena.

Armida, *holding a Dagger at* Almirena's *Breaſt.*

Arm. Die hated Rival, die! *Alm.*

Alm. *O Numi!*
Rin. *T' arreſta per Pietà!*
Arm. *Ho' d' Aſpe il core;*
Poiche le Fiamme mie ſprezzaſti, indegno,
Cada Coſtei Traffitta,
Holocauſto d' Amor, Vittima al Sdegno.
Rin. *Il mio pianto!*
Arm. *Dell' Ira accreſce i Flutti.*
Rin. *L' Innocenza!*
Arm. *Il ſuo Volto il fallo accuſa.*
Rin. *Per il Fuoco Onde ardeſti*
Arm. *E in tutto ſpento.*
Rin. *Pria queſto ſen trapaſſa.*
Arm. *Il duol lo ſveni.*
Rin. *Verſa un Fulmine, O Ciel?*
Arm. *Io pria il ſuo Sangue.*

Mentre *Armida* Vuole Lanciar' 'l Colpo, *Rinaldo* impugna la Spada, e va con Furia verſo lei per ucciderla; ma ſubito Eſcono dalla Terra degli Spiriti per cuſtodirla.

Rin. *Al mio Braccio cadrai, perfida, e ſangue.*

Scena IV.

Goffredo, Euſtazio, e Detti.

Arm. *Nella guardata Soglia,*
Come oſaſte portar ſicuro il Piede?
Furie pronte accorrete, e de Sotterra
Venga contro coſtor l' Inferno in Guerra.

Goffredo ed *Euſtazio* toccando colle Verghe il Giardino incantato, in un ſubito il tutto ſpariſce, e reſta una gran Campagna deſerta, nel Fondo di cui ſi vede la Citta di *Gieruſalemme* da quella parte ov' e ſituata in Collina; Nelle Mura viſta gran Porta, a Piedi di cui ſi vede una Strada, che con tortuoſi giri vien' a Terminar nel Piano. *Goffredo, Euſtazio*

Alm. Oh pitying Heav'n!
Rin. Let Mercy bid thee hold —
Arm. Mercy is mean;
And Wrongs like mine bluſh in ſuch baſe Society!
The Aſp-like Poyſon of Revenge has ſtung me;
And ſince for Her thou haſt preſum'd to ſlight me,
Let Her by Me be robb'd of thy Poſſeſſion;
Love and Diſdain require the Sacrifice.
Rin. Complaints like mine —
Arm. But ſwell my Tide of Anger.
Rin. Her Innocence might ſave —
Arm. Her Beauty damns her!
Rin. By the late Love you vow'd —
Arm. 'Tis chang'd to Scorn.
Rin. Firſt plunge your Dagger here —
Arm. Let Grief do That.
Rin. One Thunder Bolt good Heav'n! [Thunder.
Arm. She ſhall rain Blood; Showers always follow

Armida *lifts her Arm to Stab* Almirena, *and* Rinaldo *draws his Sword and is ſtriking at her, when two Spirits riſe to her aſſiſtance, and ſeize upon him.*

Rin. Firſt let Thy Soul, perfidious Hag, be ſent
To make a Road for Hers!

SCENE IV.

Godfrey *and* Euſtatio *enter the Garden.*

Arm. Ha! Strangers here! and arm'd! preſumptious [Slaves,
How have you dar'd with thoſe unhallow'd Feet,
To touch this ſacred Ground? Riſe, Furies, riſe,
Leave your grim King unguarded to attend me.

A dreadful Hoſt of Spirits riſe and fill the Stage, but Godfrey *and* Euſtatio *putting out their Wands, the whole Proſpect of the Garden veniſhes in a moment; leaving in its Place the View of a wild and open Country, with the City of Jeruſalem on that ſide which is built upon Rocks. A Highway is diſcover'd from the City Gate, which leads in ſeveral Turns and Windings down the Mountains.*

ſtazio, e *Rinaldo*, corrono ad abbracciarſi, e mentre *Almirena* vuol fare lo ſteſſo, *Armida* la ferma, e tenta di novo d' ucciderla collo ſtillo.

Gof. *Prode Rinaldo !*
Rin. *Glorioſo Prence !*
Euſt. *Laſcia, ch' al ſenti ſtringa.*
Rin. *Io pur t' annodi.*
Alm. *Chi mi ſoccorre ? Aita !*

Rinaldo impugnata la Spada, va contra *Armida*, ma nel Lanciar' il Colpo, quella gli ſpariſce ſotto il taglio.

Rin. *Ancor, tenti, crudel, tormi la Vita ?*
Gof. *Figlia !*
Alm. *Padre !*
Euſt. *Mia Cara !*
Rin. *Idolo mio !*
Gof. *Fugga il duol*
Alm. *Ritorna il piacer.*
Euſt. 2 Rin. *E ſvaniſca ogni Tormento ;*
A 4. *Al contento, al contento.*
Gof. *Vinto il Furor d' Inferno,*
Il Terreno Furor vincer ne reſta ;
Quando lá in Oriente
Febo riſorge ad indorare il Mondo,
German, le Squadre appreſta,
Perche Sione cada ;
E tù Rinaldo dei
Contaminata da' tuoi molli Amori,
Col ſangue dé Rubel purgar la Spada.
Sorge nel Petto
Caro Diletto
Che bella Calma
Promette al Cor.
Sará il Contento,
Doppo gran ſtento
Coglier la Palma
Del noſtro Valor. *Sorge* &c.

Euſt. *Mi ſia Legge il tuo Cenno.*
Rin. *Affretto il Corſo.* *Gof.* ed *Euſt.* ſene vanno.
Mi ſtimolan l' Amor, Gloria, e Rimorſo.

Godfrey, Euſtatio, *and* Rinaldo *run to embrace, and in the mean while* Armida *again attempts to Stab* Almirena,

Godf. Mighty *Rinaldo*!

Rin. Prince more mighty, Hail!

Euſt. Let me embrace a Heart, that—

Rin. Beats for Thee.

Alm. O help me, help me!

Rin. Darſt thou yet preſume
Thus to aſſault my Hope? Revenge be mine!

Rinaldo *draws his Sword to wound* Armida, *who vaniſhes under the Stroke.*

Godf. My Daughter!

Alm. Father!

Euſt. Deareſt!

Rin. Lovely Maid!

Euſt. & *Rin.* Begone ye Ills that did my Hopes invade;

All four. Let Sorrows paſt, by Joys to come be paid

Godf. Our Helliſh Enemies thus bravely vanquiſh'd,
An Earthly Foe, to vanquiſh yet remains!
When, therefore, in yon Eaſtern Part of Heav'n,
The glorious Sun ſhall riſe to gild the World,
Brother, take Care that all my Squadrons march,
For proud *Jeruſalem* this Day ſhall fall:
And you *Rinaldo*!
Stain'd with the Guilt of ſoft and untim'd Love,
Strive with the Blood of our unfaithful Foe,
To waſh your Boſom to its native Snow.

My Heart, o'erflow'd with Pleaſure,
Now Taſts a new Delight,
And Joy beyond all Meaſure,
Makes Hope it ſelf more bright;
How glorious will our Fortune be,
Such mighty Labours paſt,
To gather Fruit from Conqueſt's Tree,
And Feaſt our ſelves at laſt! [My &c.

Euſt. What you command, with Pleaſure I obey;

Godf. and Euſt. go out.

Rin. Love, Glory, and Remorſe conjointly ſpur me.

È un Incendio frà due Venti,
Frà due Fiamme queſto Core;
Hà di Gloria gli Alimenti
Lo nodrìſce un fermo Amore. È un &c.

SCENA V. *Argante* ſeguito da tre Generali.

Chiuſo frà quelle Mura
Langue il commun Valore, O forti Heroi;
Quindi ſian note a Voi
Gli ultimi Senſi noſtri;
Ch' oggi ogn' un ſi dimoſtri
Non ſol di Fer, mà di coraggio armato,
Perche l' Hoſte Nemica
Cada al noſtro Valor, ceda al ſuo Fato.

SCENA VI. *Armida*, e Detti.

Arm. *Per fomentar lo Sdegno*
A fronte d' un ſleal Anco mi trovo?
Arg. *Io pur l' Ira rinovo*
Al tuo ſuperbo Aſpetto.
Arm. *E l' offeſo mio Amor per te un Aletto.*
Arg. *L' Affetto tuo non curo*
Arm. *Io i ſdegni tuoi.*
Arg. *Hor' è tempo di Palme,*
Và, e non tentar d' effeminar gli Heroi.
Arm. *Hò un Cor virile in Petto.*
Che ſà emular la Gloria.
Arg. *Habbian Senſi ſi grandi al Fin Vittoria.*
Cara perdonti chiedo
Arm. *Io no l rifiuto*
Arg. *Accuſo la mia Colpa*
Arm. *Egli m' è grato.*
Arg. *Fù importuno l' Amor*
Arm. *Io pure errai*
Arg. *Sol per Momenti*
Arm. *Anch' io Rinaldo amai.*
A 2. *Dunque mi ſia conceſſo*
Di purgar' il mio Error con queſto Ampleſſo.

s' abbracciano

Arg.

A Fire betwixt two Winds
Is my divided Heart,
Glory on one Side binds,
Love lends a thouſand Minds,
I'll act the braveſt Part. A Fire, &c.

SCENE V.

Argantes *at the Hills Foot, follow'd by three Generals.*

Arg. Poorly confin'd within thoſe narrow Walls,
The tow'ring Valour of our warlike Troops,
Bluſhes with noble Shame; but this great Day
Know you, my truſty, and my valiant Chiefs,
I will, that every Arm that ſtrikes for me,
Puſh for the Palm of final Victory.
This Day, this glorious Day, the Foes of *Aſia*,
Shall feel her dreadful Valour in their Fate.

SCENE VI. Enter Armida *to* Argantes.

Arm. To aggravate thy Grief for my Diſdain,
Thus, with triumphant Joy, I face a Traitor.
Arg. That haughty and inſulting Air of thine,
Has Pow'r to move no Paſſion but my Anger.
Arm. My injur'd Love ſhall prove a Devil to damn [thee
Arg. 'Twill be a very harmleſs Devil!
Arm. Ah no!
'Twill prove a Boſome Fury to torment thee.
Arg. Woman begone. This is a Day of War,
Thy Sex but ſerve to ſoften Men to Cowards.
Arm. I have a manly Heart, unkind *Argantes*,
And feel the Force of Glory, when Fame calls.
Arg. Whate'er my coming Chance in War may be,
In Love I muſt be conquer'd; ſay *Armida*,
Canſt thou forgive me?
Arm. When I've try'd, I'll tell you.
Arg. The Guilty Part is mine.
Arm. 'Tis well you own it.
Arg. Love caus'd my Fault.
Arm. I err'd a little too.
Arg. Now I repent.
Arm. I lov'd *Rinaldo* Sir,
(*Both together*) Then let this dear Embrace
Our mutual Guilt Efface. *They embrace.* *Arg*

Arg. *Hor prepariamne ad una estrema Sorte.*
Arm. *E coi spenti Nemici*
Un gran Trofeo alla Morte.
Arg. *O là cogli Oricalchi*
Si destino a Battaglia i stessi Venti.
Arm. *E sian nostri Campioni,*
Macone in Ciel, l' Inferno, e gli Elementi.

Suonano tutte sorti d' Istrumenti militari, e si vede uscire della Citta L'Armata, che arrivata a Piedi del Monte passa con bell' Ordine dinanzi *Argante*, ed *Armida*, facendo loro gli soliti Saluta militari.

Arg. *In quel Bosco di Strali*
Né Lacci caderan que' indegni Mostri.
Arm. *E in un Mare di Sangue*
Spente saranno i giusti Sdegni nostri.
A 2. *Al Trionfo del nostro Furore*
Hor corriamo que Mostri a legar.
Che poi cara questo Core
Dolci Premio ti vuol dar. *Al* &c. Vanno via.

SCENA VII.

Goffredo, Rinaldo, Almirena.

Gof. *De quei strani Accidenti*
Se la serie Ripiglio,
Per Dolor, per Stupor, s' inarca il Ciglio.
Alm. *A sì crudeli Eventi,*
Ancor non sò se dormi, ò se sia desta.
Rin. *Cessata la Tempesta*
Godiam, cara la Calma.
Alm. *Dall' Aure dolci della tua bell' Alma;*
Bel piacere
E godere
Fido Amor
Questo fà contenti i Scor.
La Fermezza
Sol aprezza
Lo Splendor
Che provien d' un grato Cor.
Bel &c. SCENA

Arg. Now let us join our Rage to meet the Foe.
Arm. Loſe we our Strifes of Love in Strifes of War;
Arg. The very Heav'ns their Whirlwind Trumpets
And call to Battel. [ſound
Arm. On our ſide appear,
The Earth, the Skies, Hell, and our Prophet's Pow'r.

The Pagan Trumpets ſound a March, and the Army is ſeen to paſs the Gate, and in military Order deſcend the Mountain, at whoſe Foot they pay the uſual Compliments of War, as they paſs by, to Argantes *and* Armida.

Arg. Yon Wood of Lances ſhall outgrow the Palms,
Our haughty Foes reap'd in their haſty Conqueſts.
Arm. Drown'd in a Sea of Blood their Fame ſhall ſink.
(*Both together*) To Triumph ſummon'd hence
In *Aſia*'s juſt Defence,
Give we this Day to Rage.
That paſt, with Joy return,
In ſofter Fires to burn,
And in Love Fights engage. To *&c.*

SCENE VII.

Enter Godfrey, Rinaldo *and* Almirena.

Godf. The various Chances we ſo lately met,
Mix Grief, and Joy, and Wonder in my Soul.
Alm. Remembrance lies ſo heavy on my Thoughts,
That I ſcarce know I wake, and walk in Freedom.
Rin. The Tempeſt paſt, that frown'd upon our Love,
Leaves us a Calm of Hope to Sail upon.
Alm. The balmy Breezes of thy gentle Breath,
Have lull'd me into Loves undoubting Slumber.
Sweet the Bleſſing
Of Carreſſing
And Poſſeſſing,
Faithful Love, and conſtant Pleaſure;
Joy enduring,
Peace procuring,
Bliſs inſuring
Is a Lover's ſhining Treaſure. *Scene*

Scena VIII.

Eustazio, e Detti,

Eust. *Signor, l' Hoste nemica*
Con barbari Ululati
S' avicina alle Tende;
E già né nostri accende
Desir di Gloria ardenti;
Tù quegli alti Ardimenti
Raffrena col gran Senno,
Ch' ogn' un sia pronto a venerarne il Cenno.
Gof. *Ecco il glorioso Giorno,*
Che ne chiama al Trionfo.
Rin. *Ecco le Palme,*
Che spuntano nel Campo
Alm. *Ecco né tuoi bei Lume*
Che di Gloria, e d' Amor Folgora un Lampo.
Gof. *German, le nostre Tende*
Il custodir ti sia nobile Incarco;
Colà il Nemico affrena,
E da' Eventi marzial serba Almirena
Rin. *Raccomando al tuo Zel l' alto Tesoro.*
Eust. *German, Rinaldo, i tuoi commandi adoro,*
Di Sion nell' alta Sede
La Virtute, ed il Valore,
Hoggi solo si vedera;
Ch' al Fin nobile Mercede
D' alma grande, e nobil Core
E una bella Felicità.

Di &c.

Va via con *Almirena*.

Scena IX.

S' ode suonare tutti gli Stromenti militari di *Christiani*, e l' Armata con Pompa solenne, a Piedi, ed a Cavallo passa dinarzi *Goffredo*, e *Rinaldo*, facendo loro i soliti Saluti militari.

Rin.

SCENE VIII.

Enter Eustatio.

Eust. Arm, Arm, ye Princes! Now your Fortune calls
The Pagan Host, with Shouts of barbarous Rage, [Eye
Is marching down in dreadful Order on us!
A fierce Desire of Glory fires our Troops,
And only thy Command, illustrious Chief,
Can bridle their impetuous Claim of Battel!

Godf. Behold the longwish'd Crisis of our Fame!
A Day that calls us out to Triumph ever!

Rin. Behold! The Laurel which long since took Root,
This glorious Day shoots high, and branches o'er us!

Alm. Behold! How in those rayous Eyes of thine,
Glory and Love with Kindred Lightning shine!

Godf. To guard our Tents *Eustatio*, and our Rear,
Be it thy noble Task; For there the Foe
May pour a sudden and a dang'rous Force;
Thy Courage and thy Conduct will prevent it,
And whom shou'd I consign my Daughter to,
But Thee, my Brother, and my well tried Friend?
Take and protect my *Almirena*'s Charms
From the rough Touch of unrespecting War.

Rin. To whose known Care but thine, experienc'd
Cou'd I resign the Safety of my Soul? [Warriour,

Eust. Urg'd by my Friendship and my Duty join'd,
I gladly take this weighty Charge upon me.
This Day shall *Sion* change her King,
And in her conquer'd Throne,
See Virtue's Princely Blossom spring
By pious Valour known;
Thus noble Souls by Heav'n regarded,
Are by Fortune's Smiles rewarded.
This Day, *&c.*

He goes out with Almirena.

SCENE IX.

The Christian Trumpets sound, and the Army in Military Pomp and Order, marches over the Stage, saluting their General as they pass. *Rin.*

Goffredo, Rinaldo.

Rin. *Se cio t' è in Grado, O Prence,*
Tu le Falangi armate
In Campo aperto spingi;
Io per obliquo Calle
Vò che Sione hoggi humiliata Cada.
Del tuo Nome in Virtù colla mia Spada.

Gof. *Degna è sol di grand' Alma*
Malagevole Impresa,
Approvo il tuo Consiglio, [Va via *Goffredo.*
Io ti precedo in tanto.

Rin. *Brilla l' Anima mia sul lieto Ciglio.*
Hor la Tromba in suon Festante!
Mi richiama a Trionfar;
Qual Guerriero, e qual Amante,
Gloria, e Amor mi vuol bear.
Hor &c. [Via.

SCENA X.

Argante esce colla sua armata, che dispone in Ordine di Battaglia.

Arg. *Miei Fidi ecco là un Campo*
Colmo di mille Furti
Più famoso, che forte;
Quello benigna Sorte
Hor vi presenta; su prodi pugnate,
Abbattete, atterrate,
Pera ogn' un di quegli empij,
Sian le rapine Lor nostro Tributo,
E l' alme lor un Holocausto a Pluto.

SCENA XI.

Esce *Goffredo* con tutta la sua armata, e l' Ordina per dar Battaglia.

Gof. *Magnanimi Campioni,*
Ecco l' ultimo Giorno
Delle vostre Fatiche,

Quel

Rin. You, mighty Prince, whose active Skill in War
Delights to flourish in the Face of Death,
And lead on thick wedg'd Files to open Battel;
Will best secure the Int'rest of our Cause
Heading the dreadful Squadrons to the Field;
I, by an oblique Path, unseen, unfear'd,
Will from the Eastern Foot of *Sion*'s Wall
Storm the unwary City's Battlements,
So to compleat, at once, the Fall of *Asia*.

Godf. Great, and a Task alone becoming Thee,
Is the uncommon Enterprize thou nam'st;
I prize thy Counsel, and to follow it,
Thus take my Leave, impatient of Delay. (*goes out.*

Rin. My Soul, refulgent midst the Beams of Hope,
Shines out at either Eye with joyful Splendour!
Now the Trumpet, Life inspiring,
Calls me out in Honour's Cause,
Love and War my Bosom firing,
Give my Will divided Laws.

SCENE X.

Argantes *marching in his Troops, and ranging them in Order of Battel.*

Arg. Be brave ye faithful Followers of my Fortune,
Yon wearied Army of your hated Foe,
Is but a marching Den of Thieves and Robbers,
More famous far than dreadful to your Arms!
Stoop, tow'ring Eagles on the frighted Prey
Fate has prepar'd you; Fight, and fighting, conquer;
Perish the Wretches that wou'd make you wretched,
Be all their Rapines ravish'd from their Hold,
And fall their Pow'r a Victim to Destruction.

SCENE XI.

Godfrey *with the Christian Army.*

Godf. Behold the happy Day at last arriv'd,
Ye valiant Champions for the Cause of Heav'n,
Which is to put an End to all your Pains,

And

Quel che tanto Bramaste;
Quivì una Selva d' Aste
Il Nemico hà congiunto
Perche vinciam più Guerre in un sol punto;
Combattete qual forti; ma Monti estinti
Vadan Color Sossopra,
Perche solo un bel Fin corona l' Opra.

S' attacca una Battaglia regolata, che sta in Bilancia, da una parte, e dall' altra; ma *Rinaldo* havendo di già presa la Città, discende dal Monte con una Squadra, ed assalisce per fianco gli Nemici, che si danno alla Fuga, non restando il medesima di darli al caccia.

Solo dal Brando
Dal senno solo
Della vittoria
Naste il Piacer;
Má un Core amando
Ferma il suo volo,
Né della Gloria
Cura il Pensier.

SCENA XII.

Rinaldo, che conduce *Argante* incatenato.

Rin. *Goffredo, ecco il superbo in Lacci avolto.*
Arg. *Argante è vinto, e non il Cor d' Argante,*
Che raggion sovra d' esso
Gli Astri non han.
Guf. *Rinaldo,*
S' ascriva al tuo Valor l' alto Sucesso.

SCENA XIII.

Eustazio con *Almirena* conducendo seco *Armida* Prigioniera.

Eustazio, Almirena, Armida, e Detti.

Eust. *Ecco, German, la Cruda,*
Che mentre volle all' alte nostre Tende

Recar

And Crown your Labours with their wish'd Reward!
Why are they met in such unnumber'd Ranks,
But that their All may be at once o'erthrown,
And one brave Battle give us many Vict'ries!
Fight with your wonted Courage, and succeed,
Their Strength will fail, confounded at your Bravery!

The Armies attack each other and form a regular Battle, which hangs in Balance, till Rinaldo *having Storm'd the City, descends the Mountain with his Squadron, and assaults the Pagans in the Rear, who immediately fly, and are pursued by* Rinaldo.

Godf. Where Fame inspires
Our brave Desires,
Conduct and Courage are the Pride of War;
But Love alone
Can Fame dethrone,
And lighten Vict'ry's Beams by Beauties Star.
Where, &c.

SCENE XII.

Enter Rinaldo *with* Argantes *in Chains.*

Rin. Behold! the haughty Pride of *Asia*'s Hope
Has learnt to bow!

Arg. Christian, Thou wrong'st my Fame.
'Tis true, *Argantes* is a Slave to War,
But 'That *Argantes* has a Heart that's free,
A Heart, that wou'd not stoop to Heav'n ignobly,
A Heart, the Fates themselves can scarce controul!

Godf. To thee *Rinaldo* is this Triumph due.

SCENE XIII.

Enter Eustatio, *and* Almirena, *with* Armida, *Prisoner.*

Eust. See here the just Event of impious Rage!
This cruel *Amazon*, while bent on Ruin,
She sought to plunder and destroy our Tents,

Fell

Recar gl' ultimi Danni,
Cadde né Ceppi, e negli estremi Affanni.
Arg. *Numi che veggio!*
Arm. *Sommi Dei che miro!*
Rin. *Cara, questa è la Meta.*
Alm. *A cui sospiro.*
Gof. *Hor né sponsali Eccelsi*
A quelle alto Valore
Gof. e Eust. *Sia Pronuba la Gloria al vostro Amore.*
Rin. 2 Alm. *Sia Pronuba la gioia al nostro Amore.*

s' abbracciano

Arm. *D' un Nume il più possente*
Han la Scorta costor.
Arg. *Varia la Sorte.*
Rin. Alm. 2. *In te sol l' Alma mia si riconforte.*
Arm. *Nò, forse ch' al Ciel piacque,*
Ch' io spegna al Fin pentita
Il mio Foco infernal colle sacre acque.
Verga indegna ti spezzo.

Spezza la Verga incantata.

Arg. *Il tuo Consiglio*
Seguo mia Cara.
Arm. *Il vostro rito Io piglio.* [Verso *Gof.*
Rin. *O Clemenza del Ciel!*
Alm. *Beata Sorte!*
Eust. *Trionfo alter!*
Gof. *La Libertà vi dono.*
Arg. *Cara ti stringo*
Arm. *Vien Sposo al mio Trono.*

CORO.

Fosco velo a nobil' Alma
Cieco Affetto è sol quà giù.
Squarci pur l' indegna Salma
Chi vuol giungere là sù.

Fosco &c.

FINE.

Fell in the Snares she fix'd for other's Mischief!
Arg. Ye Pow'rs what do I see!
Arm. Oh cruel Gods!
Rin. Now *Almirena* we rejoyce,
Alm. By thee.
Godf. Now to the Marriage promis'd to your Hopes,
Godf. & *Eust.* Be Love and Glory equally propitious.
Rin. & *Alm.* Be Joy and Glory equally propitious.
They Embrace.
Arm. Their Valour cannot be more fam'd than ours,
Their Gods are sure more pow'rful?
Arg. Or their Fortunes. [Thee.
Rin. & *Alm.* My share in all this Triumph rests in
Arm. No! Heav'n perhaps has chose this Road to [save me,
And, willing I shou'd wash me from my Sins,
Holds forth her sacred Waters! Be it so.
Unworthy Instrument of all my Crimes,
Thus I revenge me on thee. [*breaks her enchanted Wand*
Arg. Nay *Armida*,
Where'er you lead, Love and *Argantes* follow.
Arm. to } Conquer'd by you, we wou'd embrace
Godf. &c. } [Your Faith.
Rin. Oh Smile of Heav'n!
Alm. O! happy Chance of War.
Eust. Chief of our Triumphs!
Godf. You are henceforth free,
Arg. Happy *Armida!*
Arm. Come *Argantes*, come,
Lov'd Partner of my Soul and of my Throne.

CHORUS.

Here on Earth our Love inclines us
To a thousand Crimes of Nature,
But hereafter all refines us,
To the Mould of our Creator.

THE END.

THE END.

AN

OPERA.

QUEEN'S THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.